



Հայկական Մշակույթ դասընթացի ծրագիրը

Ցանկ

Հայկական Մշակույթ	2
Ճարտարապետություն	2
AC 321: Հայկական ճարտարապետության ներածություն - մաս 1(արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով	2
AC 331: Հայկական ճարտարապետության ներածություն - մաս 2(արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով	6
Ճարտարապետություն դասընթացի հեղինակները	10
Երաժշտություն	11
AC 341: Հայկական երաժշտության ներածություն - մաս 1 (արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով.....	11
AC 351: Հայկական երաժշտության ներածություն - մաս 2 (արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով.....	14
Երաժշտության դասընթացի հեղինակներ	17



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՅԹ

Հայկական Մշակոյթի Բաժանմունքին նպատակն է ուսանողներուն ծանօթացնել ոչ միայն հայրենիքի մէջ հայերու մշակոյթային հարուստ ժառանգութիւնը, այլ նաեւ հայրենիքի սահմաններէն դուրս:

ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹԻՒՆ

Հայկական ճարտարապետութիւնը իր յուշարձաններով համաշխարհային մշակոյթի բաղկացուցիչ մաս կը սեպուի: Այն նաեւ համաշխարհային ճարտարապետութեան զարգացման մէջ մեծ դեր ունի:

Դասընթացքը ուսանողներուն կարելիութիւն կու տայ ընդհանուր պատկերացում կազմել հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան վերաբերեալ՝ սկսած հին շրջանի հայկական ճարտարապետական յուշարձաններէն մինչեւ նորը:

AC 321: Հայկական ճարտարապետութեան ներածութիւն - մաս 1(արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով

ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՕՐԱՑՈՅՑ (Մեղմեցէք այստեղ ակադեմական օրացոյցը տեսնելու համար):

ԱԿՆԿԱԼՈՒՈՂ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՄԱՆԴՂԱԿ (ԺԱՄԵՐ/ՇԱԲԱԹ)

Նիւթեր (ձայնա- տեսա- եւ թեքսթային)	1-2 ժամ
Քննարկումներ, անհատական եւ խմբային աշխատանքներ	2-3 ժամ
Հարցումներ, առաջադրանքներ	1-2 ժամ
Ակնկալուող շաբաթական մասնակցութիւնը	4-7 ժամ

Մասնակիցները պէտք է.

- Նամակագրական կապ ունենան իրենց դասընկերներուն հետ եւ հաղորդակցուին քննարկումներու, ֆորումներու, չաթի, Skype-ի, ձայնա-տեսահաղորդակցութեան միջոցով:
- Ընթերցեն եւ օն-լայն քննարկեն բնագիրները եւ դասանիւթերը:
- Աշխատին պզտիկ խումբերով եւ անհատապէս՝ գործածելով օն-լայն միջոցներու ամբողջ համակարգ մը:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ

Հայկական ճարտարապետութիւնը կը համարուի համաշխարհային մշակոյթի բաղկացուցիչ մասը ոչ միայն իր յուշարձաններով, այլեւ համաշխարհային ճարտարապետութեան զարգացման մէջ ունեցած

Հայկական Մշակոյթի դասընթացքի ծրագիրը

Այցելէք [ՀՀ կայք](#) էջ այս փաստաթղթին նոր տարբերակը տեսնելու:



իր դարաստեղծ նշանաորությունը: Հայկական ճարտարապետության դասընթացի առաջին մասը պատմական կամ նախախորհրդային շրջանի հայոց ճարտարապետության համառոտ նկարագրությունն է:

Դասընթացը մատչելի է ուսանողներուն համար: Շեշտը դրուած է հայոց ճարտարապետության, ճարտարապետական մասերու եւ զարդարուեստի կամ յարդարանքի հիմնախնդիրներուն վրայ: Դասընթացը հիմնուած է թ. Թորամանեանի տեսակետերուն հիման վրայ եւ իր հայկական ճարտարապետության պատմութեան աշխատութիւններուն հիման վրայ: Ինչպէս նաեւ ԳԱԱ ակադեմիկոս Վ. Ա. Յարութիւնեանին կողմէ պատրաստուած Հայկական ճարտարապետութեան առաջին դասագիրքին հիման վրայ:

Դասընթացը բաղկացած է 8 դասերէ եւ կ'ընդգրկէ հնագոյն ժամանակներէն մինչեւ Զաքարեաններու ժամանակաշրջանը (12-14-րդ դարեր):

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԻԻԹԵՐԸ

Օն-լայն դասանիւթերը տպագրելու անհրաժեշտութիւն չկայ: Անոնք դասերու մաս կը կազմեն:

Ուսանողները պետք է կարդան, լսեն, դիտեն ամբողջ նիւթը եւ կատարեն իրենց պարտականութիւնները:

Օն-լայն նիւթերը կազմուած են հասարակայնօրէն հասանելի մասնագիտական գրականութեան, գիտական գրականութեան, ուսումնական ծրագիրներու, հայ եւ օտար հեղինակներուն ուսումնասիրութիւններու, բազմալեզու աշխատութիւններու եւ հրապարակումներու հիման վրայ: Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են համալսարանական եւ մինչհամալսարանական ուսանողներու, միջնակարգ դպրոցներու, պատմութեան ուսուցիչներու, Հայաստանի եւ Սփիւռքի չափահաս մարդկանց համար:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿԸ

- Ա. Սահինեան, Գառնիի անդիկ կառոյցները, Երեւան, 1988(հայերէն եւ ռուսերէն):
- Ա. Սահինեան, Քսաղի բազիլիկայի կառոյցները, Երեւան, 1955:
- Թ.Թորամանեան, Զուարթնոց, Գագկաշէն, Երեւան, 1984:
- Թ.Թորամանեան, Նիւթեր հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան, հատոր 1 եւ 2, Երեւան, 1942 եւ 1948:
- Հ. Խալիփախչեան, Հայկական ճարտարապետութիւն, ճարտարապետութեան համընդհանուր պատմութիւն 12 հատորով, հատոր 3, 1966, էջ 197-299(ռուսերէն):
- Հ. Խալիփախչեան, Միջնադարեան Հայաստանի աշխարհիկ ճարտարապետութիւնը, Երեւան, 1971 (ռուսերէն):
- Հայկական ճարտարապետութեան պատմութիւն 6 հատորով, հատոր 1, 2 եւ 3, Երեւան, 1996, 2004 եւ 2002:
- Ն. Տոկարսկի, Հայկական ճարտարապետութիւն (4-14-րդ դար), Երեւան, 1961(ռուսերէն):
- Պ.Կունեո, Հայկական ճարտարապետութիւն, հատոր 1 եւ 2, Հռոմ, 1988(իտալերէն)
- Ս.Խ. Մնացականեան, Հայաստանի եւ Բիւզանդիայի խաչագմբէթ յորինուածքները 5-7-րդ դար, Երեւան, 1989(ռուսերէն):
- Ս.Խ. Մնացականեան, Հայկական գաւիթներու ճարտարապետութիւնը, Երեւան, 1952 (ռուսերէն):
- Ս.Ս.Մնացականեան, Հայկական վաղ միջնադարեան մեմորեալ յուշարձանները, Երեւան, 1982:
- Վ. Ա. Յարութիւնեան, Հայկական ճարտարապետութեան պատմութիւն, Երեւան, 1992:
- Վ. Ա. Յարութիւնեան, Հայկական յուշարձաններ, Պէյրութ, 1975(հայերէն, անգլերէն, ֆրանսերէն):



ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ

Դասընթացքն աւարտելէ ետք ուսանողը ծանօթացած կ'ըլլայ հայկական ճարտարապետութեան պատմական ժամանակաշրջանին եւ պատմական կոթեղներուն հետ: Ուսումնասիրելով տարբեր դարաշրջանները՝ ուսանողը կը տեսնէ իւրաքանչիւր պատմական շրջանին տեղի ունեցած ճարտարապետական գարգացումները:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

- Ներածութիւն հայկական ճարտարապետութեան.
- Նախնական համայնատիրական ժառանգութիւնը հայկական լեռնաշխարհի մէջ.
- Ուրարտական կամ Վանի թագաւորութեան ժամանակաշրջանի ճարտարապետութիւնը.
- Հին Հայաստանի ճարտարապետութիւնը.
- Հայկական ճարտարապետութեան տաճարային ձեւերը եւ անոնց կազմաւորումը.
- Վաղ միջնադարեան Հայաստանի ճարտարապետութիւնը.
- Զարգացած միջնադարեան Հայաստանի ճարտարապետութիւնը
- Զաքարեաններուն շրջանի ճարտարապետութիւնը 12-14-րդ դար:

ԴԱՍԱԻԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են օգտագործման համար դիւրին եւ լսարանի համար մատչելի սկզբունքով: Աշխատանքներն ու քննարկումները, գորս պիտի վարեն օն-լայն ուսուցիչները, կը նախատեսեն ներգրաւել ուսանողները հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան ուրուագիծերը ուսումնասիրելու եւ մանրամասն վերլուծութիւն կատարելու գործընթացի մէջ: Անհատական եւ խմբային առաջադրանքներու օգնութեամբ ուսանողները պիտի կատարեն ճշգրիտ ուսումնասիրութիւններ՝ փոխանակելով տեղեկատուութիւնը դասընկերներու հետ:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ԴԱՍԱՅՈՒՑԱԿԸ

Դասընթացքը կը տեւէ 9 շաբաթ ներառեալ ծանօթացման շաբաթը: Ուսանողին մասնակցութիւնը պիտի ըլլայ իւրաքանչիւր շաբթուայ 5 օրերու ընթացքին:

Շաբաթ 0	Ծանօթացման շաբաթ Ուսանողները կը ծանօթանան Ուսանողի Ուղեցոյցի հետ, կ'որոշեն իրենց ուսանելու ոճը՝ լրացնելով համապատասխան հարցաշարը, կը լրացնեն անձնական թերթիկը, կը ներկայանան իրարու, կը մասնակցին ֆօրըմին, կ'որոշեն այն ժամային գօտին, ուր պէտք է աշխատին: Ուսանողները պէտք է ծանօթանան դասընթացքի ժամանակ անհրաժեշտ հաղորդակցման եւ ուսման միջոցներու հետ եւ կիրարկեն գանոնք:
Շաբաթ 1-8	Դաս (գործածէ ելեկտրոնային նիւթերը եւ տարբեր տեսակի գիտելիքներու նիւթերը) Անհատական եւ խմբային աշխատանքներ, հարցումներ:
Շաբաթ 3	Անհատական աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 7	Խմբային աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 8	Աւարտական քննութիւն

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ ԵՒ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Ուսանողները պէտք է աշխոյժօրէն մասնակցին օն-լայն քննարկումներուն, ֆօրըմներուն, չաթերուն, անհատական եւ խմբային աշխատանքներուն, ինչպէս նաեւ որոշուած ժամանակացոյցերուն յանձնեն առաջադրանքները:



Ուսանողը պետք է ծանոթանայ եւ ենթարկուի [ՀՀՀ-ի Ակադեմիական Քաղաքականության](#) հետ:

Անհատական նախագիծի նկարագրությունը: Իրաքանչիւր ուսանող պետք է մշակէ անհատական նախագիծ եւ նշուած ժամկետին ներկայացնէ զեկոյց: Նախագիծը պետք է հիմնուած ըլլայ դասընթացի ընթացքին քննարկուած թեմայի վրայ: Ուսանողները նախ պետք է ուսուցիչին հետ խորհրդակցին ընտրուած թեմայի եւ բովանդակութեան շուրջ: Անոնք, որոնք թեման կ'ընտրեն նախօրոք, հնարաւորութիւն կ'ունենան դասընթացի ընթացքին կատարուած աշխատանքները եւ քննարկումները օգտագործելու իրենց նախագիծին մէջ:

Խմբային նախագիծի նկարագրությունը: Խմբային նախագիծը հիմնուած է համեմատական մեթոդի վրայ: Ուսանողները առիթ կ'ունենան ուսումնասիրելու հայկական ճարտարապետութեան կոթողներու պատմութիւնը, ինչպէս նաեւ ներկայացնելու իրենց երկրի մէջ գտնուող հայկական ճարտարապետական արժէքները: Խումբի անդամները միասին կ'որոշեն իրենց աշխատանքի ձեւը, Word, PowerPoint կամ այլ թուային ծրագիրներու օգնութեամբ կը ստեղծեն զեկոյցներ՝ ներկայացնելով կատարուած համեմատութիւնները եւ ուսումնասիրութիւններու զուգահեռները:

Ուսանողներու յառաջադիմութիւնը կը գնահատուի ամբողջ ուսումնական շրջանի ընթացքին հաւաքած գնահատականներուն հիման վրայ, որ կը գոյանայ հետեւեալ սկզբունքներով.

- 20% - մասնակցութիւն եւ առաջադրանքներ
- 25% - անհատական աշխատանք
- 25% - խմբային աշխատանք
- 30% - աւարտական քննութիւն

Ուսանողին աշխատանքը պիտի գնահատուի տառերու ձեւով համաձայն [ՀՀՀ-ի Գնահատման Քաղաքականութիւնը](#):

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԸ ՈՒՇ ՅԱՆՁՆԵԼՈՒ ՓԱՄԱՆԱԿ

Ուսանողը առաջադրանքները պետք է ճիշդ ժամանակին յանձնէ, որպէսզի դասէն օգտուի, իսկ ուսուցիչը հնարաւորութիւն ունենայ առաջադրանքը գնահատելու: Ուսանողը եթէ առաջադրանքը սահմանուած օրէն մէկ շաբաթ ուշ յանձնէ, ապա գնահատականը 10%-ով կը պակսի, իհարկէ, եթէ ուսուցիչը նախապէս տեղեկացուցած չըլլայ այդ մասին: Երկու շաբաթ ուշ յանձնուած առաջադրանքը չի գնահատուիր ուսուցիչին կողմէ, այլ միայն կը սրբագրուի:

Արձանագրուելու համար ամբողջացուցէք [Արձանագրութեան Թերթիկը](#):



AC 331: Հայկական ճարտարապետության ներածություն - մաս 2(արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով

ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՕՐԱՑՈՅՑ (Մեղմեցէք այստեղ ակադեմիական օրացոյցը տեսնելու համար):

ԱԿՆԿԱԼՈՒՈՂ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ (ԺԱՄԵՐ/ՇԱԲԱԹ)

Նիւթեր (ձայնա- տեսա- եւ թեքսթային)	1-2 ժամ
Քննարկումներ, անհատական եւ խմբային աշխատանքներ	2-3 ժամ
Հարցումներ, առաջադրանքներ	1-2 ժամ
Ակնկալուող շաբաթական մասնակցությունը	4-7 ժամ

Մասնակիցները պետք է.

- Նամակագրական կապ ունենան իրենց դասընկերներուն հետ եւ հաղորդակցուին քննարկումներու, ֆորումներու, չաթի, Skype-ի, ձայնա-տեսահաղորդակցութեան միջոցով:
- Ընթերցեն եւ օն-լայն քննարկեն բնագիրները եւ դասանիւթերը:
- Աշխատին պզտիկ խումբերով եւ անհատապէս՝ գործածելով օն-լայն միջոցներու ամբողջ համակարգ մը:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ

Հայկական ճարտարապետութիւնը կը համարուի համաշխարային մշակոյթի բաղկացուցիչ մասը ոչ միայն իր յուշարձաններով, այլեւ համաշխարհային ճարտարապետութեան զարգացման մէջ ունեցած իր դարաստեղծ նշանաւորութեամբ: Հայկական ճարտարապետութեան դասընթացքի երկրորդ մասը բազկացած է 8 դասէ եւ կը ներկայացնէ միջնադարեան, վաղ միջնադարեան եւ նոր ժամանակաշրջանի հայոց ճարտարապետութեան համառոտ նկարագրութիւնը:

Դասընթացքը մատչելի է ուսանողներուն համար: Դասընթացքը հիմնուած է զարգացած է Թ. Թորամանեանի տեսակէտներուն հիման վրայ եւ իր հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան աշխատութիւններուն, ինչպէս նաեւ ԳԱԱ ակադեմիկոս Վ. Ա. Յարութիւնեանին կողմէ պատրաստուած Հայկական ճարտարապետութեան առաջին դասագիրքին հիման վրայ:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԻԻԹԵՐԸ

Օն-լայն դասանիւթերը տպագրելու անհրաժեշտութիւն չկայ: Անոնք դասերու մաս կը կազմեն:

Ուսանողները պետք է կարդան, լսեն, դիտեն ամբողջ նիւթը եւ կատարեն իրենց պարտականութիւնները:

Օն-լայն նիւթերը կազմուած են հասարակայնօրէն հասանելի մասնագիտական գրականութեան, գիտական գրականութեան, ուսումնական ծրագիրներու, հայ եւ օտար հեղինակներուն ուսումնասիրութիւններու, բազմալեզու աշխատութիւններու եւ հրապարակումներու հիման վրայ: Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են համալսարանական եւ մինչհամալսարանական ուսանողներու, միջնակարգ դպրոցներու, պատմութեան ուսուցիչներու, Հայաստանի եւ Մփիւռքի չափահաս մարդկանց համար:



ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿԸ

- Թ.Թորամանեան, Նիւթեր հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան, հատոր 1 եւ 2, Երեւան, 1942 եւ 1948:
- Թ.Թորամանեան, Զուարթնոց, Գազկաշէն, Երեւան, 1984:
- Հ. Խալիփախչեան, Հայկական ճարտարապետութիւն, ճարտարապետութեան համընդհանուր պատմութիւն 12 հատորով, հատոր 3, 1966, էջ 197-299(ռուսերէն):
- Հ. Խալիփախչեան, Միջնադարեան Հայաստանի աշխարհիկ ճարտարապետութիւնը, Երեւան, 1971 (ռուսերէն):
- Պ.Կունեռ, Հայկական ճարտարապետութիւն, հատոր 1 եւ 2, Հռոմ, 1988(իտալերէն)
- Հայկական ճարտարապետութեան պատմութիւն 6 հատորով, հատոր 1, 2 եւ 3, Երեւան, 1996, 2004 եւ 2002:
- Վ. Ա. Յարութիւնեան, Հայկական յուշարձաններ, Պէյրութ, 1975(հայերէն, անգլերէն, ֆրանսերէն):
- Վ. Ա. Յարութիւնեան, Հայկական ճարտարապետութեան պատմութիւն, Երեւան, 1992:
- Ս.Խ. Մնացականեան, Հայկական գաւիթներու ճարտարապետութիւնը, Երեւան, 1952 (ռուսերէն):
- Ս.Խ. Մնացականեան, Հայաստանի եւ Բիւզանդիայի խաչագմբէթ յորինուածքները 5-7-րդ դար, Երեւան, 1989(ռուսերէն):
- Ս.Ս.Մնացականեան, Հայկական վաղ միջնադարեան մեմորեալ յուշարձանները, Երեւան, 1982:
- Ա. Սահիբեան, Գառնիի անդիկ կառոյցները, Երեւան, 1988(հայերէն եւ ռուսերէն):
- Ա. Սահիբեան, Քսաղի բազիլիկայի կառոյցները, Երեւան, 1955:
- Ն. Տոկարսկի, , Հայկական ճարտարապետութիւն, (4-14-րդ դար), Երեւան, 1961(ռուսերէն):

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ

Դասընթացքն աւարտելէ ետք ուսանողը ծանօթացած կ'ըլլայ հին միջնադարի եւ զարգացած միջնադարի, ինչպէս նաեւ նոր ժամանակաշրջանի հայկական ճարտարապետութեան եւ պատմական կոթողներուն հետ: Ուսումնասիրելով տարբեր դարաշրջանները՝ ուսանողները կը տեսնեն իւրաքանչիւր պատմական շրջանին տեղի ունեցած ճարտարապետական զարգացումները:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

- Հայկական ճարտարապետութեան միջնադարեան դպրոցները
- Հին միջնադարի հայկական ճարտարապետութիւնը
- Նոր ժամանակաշրջանի քաղաքականութիւնը եւ ճարտարապետութիւնը
- Խորհրդահայ ճարտարապետութեան հիմնադրման փուլերը եւ Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի ժամանակ 1920-1945թթ.
- Հայկական ճարտարապետութիւնը Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի աւարտէն մինչեւ Հայաստանի անկախութիւնը
- Հայկական ճարտարապետութիւնը անկախութեան ժամանակ
- Հայկական գաղթավայրերու ճարտարապետութիւնը:

ԴԱՍԱԲԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են օգտագործման համար դիւրին եւ լսարանի համար մատչելի սկզբունքով: Աշխատանքներն ու քննարկումները, գորս պիտի վարեն օն-լայն ուսուցիչները, կը նախատեսեն ներգրաւել ուսանողները հայկական ճարտարապետութեան պատմութեան ուրուագիծերը ուսումնասիրելու եւ մանրամասն վերլուծութիւն կատարելու գործընթացքի մէջ: Անհատական եւ խմբային առաջադրանքներու օգնութեամբ ուսանողները պիտի կատարեն ճշգրիտ ուսումնասիրութիւններ՝ փոխանակելով տեղեկատուութիւնը դասընկերներու հետ:



ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ԴԱՍԱՑՈՒՑԱԿԸ

Դասընթացը կը տևի 9 շաբաթ ներառեալ ծանօթացման շաբաթը: Ուսանողին մասնակցութիւնը պիտի ըլլայ իւրաքանչիւր շաբթուայ 5 օրերու ընթացքին:

Շաբաթ 0	Ծանօթացման շաբաթ Ուսանողները կը ծանօթանան Ուսանողի Ուղեցոյցի հետ, կ'որոշեն իրենց ուսանելու ոճը՝ լրացնելով համապատասխան հարցաշարը, կը լրացնեն անձնական թերթիկը, կը ներկայանան իրարու, կը մասնակցին ֆորումին, կ'որոշեն այն ժամային գօտին, ուր պէտք է աշխատին: Ուսանողները պէտք է ծանօթանան դասընթացքի ժամանակ անհրաժեշտ հաղորդակցման եւ ուսման միջոցներու հետ եւ կիրարկեն զանոնք:
Շաբաթ 1-8	Դաս (գործածէ էլեկտրոնային նիւթերը եւ տարբեր տեսակի գիտելիքներու նիւթերը) Անհատական եւ խմբային աշխատանքներ, հարցումներ:
Շաբաթ 3	Անհատական աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 7	Խմբային աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 8	Աւարտական քննութիւն

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ ԵՒ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Ուսանողները պէտք է աշխոյժօրէն մասնակցին օն-լայն քննարկումներուն, ֆորումներուն, չաթերուն, անհատական եւ խմբային աշխատանքներուն, ինչպէս նաեւ որոշուած ժամանակացոյցերուն յանձնեն առաջադրանքները:

Ուսանողը պէտք է ծանօթանայ եւ ենթարկուի [ՀՀՀ-ի Ակադեմիական Քաղաքականութեան](#) հետ:

Անհատական նախագիծի նկարագրութիւնը: Իւրաքանչիւր ուսանող պէտք է մշակէ անհատական նախագիծ եւ նշուած ժամկետին ներկայացնէ զեկոյց: Նախագիծը պէտք է հիմնուած ըլլայ դասընթացքի ընթացքին քննարկուած թեմայի վրայ: Ուսանողները նախ պէտք է ուսուցիչին հետ խորհրդակցին ընտրուած թեմայի եւ բովանդակութեան շուրջ: Անոնք, որոնք թեման կ'ընտրեն նախօրոք, հնարաւորութիւն կ'ունենան դասընթացքի ընթացքին կատարուած աշխատանքները եւ քննարկումները օգտագործելու իրենց նախագիծին մէջ:

Խմբային նախագիծի նկարագրութիւնը: Խմբային նախագիծը հիմնուած է համեմատական մեթոդի վրայ: Ուսանողները առիթ կ'ունենան ուսումնասիրելու հայկական ճարտարապետութեան կոթողներու պատմութիւնը, ինչպէս նաեւ ներկայացնելու իրենց երկրի մէջ գտնուող հայկական ճարտարապետական արժէքները: Խումբի անդամները միասին կ'որոշեն իրենց աշխատանքի ձևը, Word, PowerPoint կամ այլ թուային ծրագիրներու օգնութեամբ կը ստեղծեն զեկոյցներ՝ ներկայացնելով կատարուած համեմատութիւնները եւ ուսումնասիրութիւններու զուգահեռները:

Ուսանողներու յառաջադիմութիւնը կը գնահատուի ամբողջ ուսումնական շրջանի ընթացքին հաւաքած գնահատականներուն հիման վրայ, որ կը գոյանայ հետեւեալ սկզբունքներով.

- 20% - մասնակցութիւն եւ առաջադրանքներ
- 25% - անհատական աշխատանք
- 25% - խմբային աշխատանք
- 30% - ավարտական քննութիւն



Ուսանողին աշխատանքը պիտի գնահատուի տառերու ձևով համաձայն [ՀՀՀ-ի Գնահատման Քաղաքականությունը](#):

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԸ ՈՒՇ ՅԱՆՁՆԵԼՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿ

Ուսանողը առաջադրանքները պետք է ճիշդ ժամանակին յանձնէ, որպէսզի դասէն օգտուի, իսկ ուսուցիչը հնարաւորութիւն ունենայ առաջադրանքը գնահատելու: Ուսանողը եթէ առաջադրանքը սահմանուած օրէն մէկ շաբաթ ուշ յանձնէ, ապա գնահատականը 10%-ով կը պակսի, իհարկէ, եթէ ուսուցիչը նախապէս տեղեկացուցած չըլլայ այդ մասին: Երկու շաբաթ ուշ յանձնուած առաջադրանքը չի գնահատուիր ուսուցիչին կողմէ, այլ միայն կը սրբագրուի:

Արձանագրուելու համար ամբողջացուցէք [Արձանագրութեան Թերթիկը](#):



Ճարտարապետութիւն դասընթացքի հեղինակները

Ճարտարապետութեան դասընթացքի բովանդակութիւնը հետեւեալ յայտնի գիտնականներու աշխատութիւններուն հիման վրայ կազմուած է՝

- Տոքթ. Դաւիթ Քերթմէնջեան (փրոֆէսոր, Երեւանի Պետական Ճարտարագիտական Համալսարան, ՀՀ)

ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ

Դասընթացը հայկական երաժշտության պատմությունը, երաժշտական մշակույթի հիմնական բաղադրիչները եւ առանձնահատկությունները կը ներկայացնէ: Ուսանողները հայ ժողովրդական երաժշտական բանահիւսութեան, երաժշտական ֆոլքլորի ստեղծագործություններու, միջնադարեան Հայաստանի գուսանական եւ աշուղական արուեստի հետ կը ծանօթանան:

Ուսանողները գիտելիքներ ձեռք կը բերեն հայկական միջնադարեան ծիսական մատեաններու, նոթագրման, 19-րդ դարու հայ քոմպոզիթորական արուեստի, ինչպէս նաեւ հայ անուանի քոմպոզիթորներու ազգային դասական եւ քոմպոզիթորական ստեղծագործություններու մասին:

Դասընթացը հարուստ է հայկական երաժշտական բազմաթիւ նմուշներով, ինչպէս նաեւ հայ անուանի քոմպոզիթորներու ստեղծագործություններով:

AC 341: Հայկական երաժշտության ներածություն - մաս 1 (արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով

ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՕՐԱՑՈՅՑ (Սեղմեցէք այստեղ ակադեմիական օրացոյցը տեսնելու համար):

ԱԿՆԿԱԼՈՒՈՂ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ (ԺԱՄԵՐ/ՇԱԲԱԹ)

Նիւթեր (ձայնա- տեսա- եւ թեքսթային)	1-2 ժամ
Քննարկումներ, անհատական եւ խմբային աշխատանքներ	2-3 ժամ
Հարցումներ, առաջադրանքներ	1-2 ժամ
Ակնկալուող շաբաթական մասնակցությունը	4-7 ժամ

Մասնակիցները պէտք է.

- Նամակագրական կապ ունենան իրենց դասընկերներուն հետ եւ հաղորդակցուին քննարկումներու, ֆորումներու, չաթի, Skype-ի, ձայնա-տեսահաղորդակցութեան միջոցով:
- Ընթերցեն եւ օն-լայն քննարկեն բնագիրները եւ դասանիւթերը:
- Աշխատին պզտիկ խումբերով եւ անհատապէս՝ գործածելով օն-լայն միջոցներու ամբողջ համակարգ մը:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ

Դասընթացը հայ երաժշտության պատմութեան ներածությունը կը ներկայացնէ եւ այդ մշակույթի հիմնական բաղադրիչները: Դասը հայ երաժշտութեան երկու մեծ բաժիններ կ'ընդգրկէ՝ մօնօղիկ երաժշտությունը եւ երգահանի արուեստը: Դասը մօնօղիկ երաժշտությունը կը ներկայացնէ իր երեք հիմնական ենթաճիւղերով՝ հայ ժողովրդական երաժշտական ստեղծագործություն կամ երաժշտական ֆոլքլոր, հայ ժողովուրդի կատարելագործուած երաժշտական ստեղծագործությունները, որը հին եւ



միջնադարեան Հայաստանի մէջ ճանչցուած էր գուսաններու արուեստով, ապա՝ աշուղներու եւ հայ միջնադարեան երաժշտական-բանաստեղծական արուեստը, որը մեզի հասած է որպէս հայ հոգեւոր կամ եկեղեցական երգարուեստ: Այս դասընթացքը մատչելի է մեծ լսարանի համար:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԻԻԹԵՐԸ

Օն-լայն դասանիւթերը տպագրելու անհրաժեշտութիւն չկայ: Անոնք դասերու մաս կը կազմեն: Ուսանողները պէտք է կարդան, լսեն, դիտեն ամբողջ նիւթը եւ կատարեն իրենց պարտականութիւնները:

Օն-լայն նիւթերը կազմուած են ընդհանրապէս հասանելի մասնագիտական պատմական գրականութեան, գիտական գրականութեան ուսումնական ծրագիրներու, մասնագիտական ամսագրերու մէջ վերջերս տպագրուած հրապարակութիւններու հիման վրայ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ

Դասընթացքն աւարտելէ ետք ուսանողը ծանօթացած կ'ըլլայ հայ մշակոյթի երգարուեստին: Ուսանողը գիտելիքներ կ'ունենայ ֆոլքլորի, որպէս գեղարուեստական անհրաժեշտ երեւոյթի, առաջացման, գոյատեւման, զարգացման հիմքերուն եւ հանգամանքներուն մասին: Ուսանողը կարողութիւն կ'ունենայ հայ երաժշտական մշակոյթի հիմնական բաժիններն ու ճիւղերը ճիշդ դասակարգել եւ բնութագրել:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

- Ներածութիւն (հայ երաժշտութեան հիմնական ճիւղերու դասակարգումը եւ ընդհանուր բնութագիրը):
- Հայ ժողովրդական ստեղծագործութիւն, հայ ժողովրդական երաժշտական բանահիւստութիւն կամ հայ երաժշտական ֆոլքլոր:
- Հայ երաժշտական ֆոլքլորի չորս տեսակներու ուսումնասիրութիւնը:
- Աշխատանքային երգեր
- Ծիսական երգեր
- Պատմական եւ վիպական երգեր
- Հայ հոգեւոր երաժշտութեան ձեւաւորումը եւ զարգացումը. պատմական ակնարկ:
- Հայ հոգեւոր երաժշտութեան ժանրերը:

ԴԱՍԱԲԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են օգտագործման համար դիւրին եւ լսարանի համար մատչելի սկզբունքով: Աշխատանքներն ու քննարկումները, զորս պիտի վարեն օն-լայն ուսուցիչները, կը նախատեսեն ներգրաւել ուսանողները դասընթացքի նիւթին մէջ՝ ուսումնասիրելու եւ մանրամասն վերլուծութիւն կատարելու: Անհատական եւ խմբային առաջադրանքներու օգնութեամբ ուսանողները պիտի կատարեն ճշգրիտ ուսումնասիրութիւններ՝ փոխանակելով տեղեկատուութիւնը դասընկերներու հետ: Այն ուսանողները, որոնք սեփական ներդրում կ'ունենան իրենց ուսման մէջ, աւելի նպաստաւոր վիճակի մէջ պիտի ըլլան:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԴԱՍԱՑՈՒՑԱԿԸ

Դասընթացքը կը տեւէ 9 շաբաթ ներառեալ ծանօթացման շաբաթը: Ուսանողին մասնակցութիւնը պիտի ըլլայ իւրաքանչիւր շաբթուայ 5 օրերու ընթացքին:

Շաբաթ 0	Ծանօթացման շաբաթ Ուսանողները կը ծանօթանան ուսանողի ուղեցոյցին հետ, կ'որոշեն իրենց ուսանելու ոճը՝ լրացնելով համապատասխան հարցաշարը, կը լրացնեն անձնական թերթիկը,
----------------	--



	կը ներկայանան իրարու, կը մասնակցին ֆորմին, կ'որոշեն այն ժամային գոտին, ուր պէտք է աշխատին: Ուսանողները պէտք է ծանօթանան դասընթացի ժամանակ անհրաժեշտ հաղորդակցման եւ ուսման միջոցներուն հետ եւ կիրարկեն զանոնք:
Շաբաթ 1-8	Դաս (գործածել ելեկտրոնային նիւթերը եւ տարբեր տեսակի գիտելիքներու նիւթերը) Անհատական եւ խմբային աշխատանքներ, հարցումներ:
Շաբաթ 3	Անհատական աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 7	Խմբային աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 8	Աւարտական քննութիւն

ԴԱՍԸՆԹԱՅՔԻ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ ԵՒ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Ուսանողները պէտք է աշխոյժօրէն մասնակցին օն-լայն քննարկումներուն, ֆորմներուն, չափերուն, անհատական եւ խմբային աշխատանքներուն, ինչպէս նաեւ որոշուած ժամանակացոյցներուն յանձնեն առաջադրանքները: Ուսանողը պէտք է ծանօթանայ եւ ենթարկուի [ՀՀՀ-ի Ակադեմիական Քաղաքականութեան](#) հետ:

Անհատական նախագիծի նկարագրութիւնը: Իրաքանչիւր ուսանող պէտք է մշակէ անհատական նախագիծ եւ նշուած ժամկետին ներկայացնէ զեկոյց: Նախագիծը պէտք է հիմնուած ըլլայ դասընթացի ընթացքին քննարկուած թեմայի վրայ: Ուսանողները նախ պէտք է ուսուցիչին հետ խորհրդակցին ընտրուած թեմայի եւ բովանդակութեան շուրջ: Անոնք, որոնք թեման կ'ընտրեն նախօրոք, հնարաւորութիւն կ'ունենան դասընթացի ընթացքին կատարուած աշխատանքները եւ քննարկումները օգտագործելու իրենց նախագիծին մէջ:

Խմբային նախագիծի նկարագրութիւնը: Խմբային նախագիծը հիմնուած է համեմատական մեթոդի վրայ: Ուսանողները համեմատական եզրեր կ'անցնեն իրենց երկիրներուն մէջ կատարուած իրադարձութիւններու եւ հայոց Պատմութեան դասընթացքին քննարկուող թեմայի ժամանակաշրջաններու միջեւ: Խումբի անդամները միասին կ'որոշեն իրենց աշխատանքի ձևը, Word, PowerPoint կամ այլ թուային ծրագիրներու օգնութեամբ կը ստեղծեն զեկոյցներ՝ ներկայացնելով կատարուած համեմատութիւնները եւ ուսումնասիրութիւններու զուգահեռները:

Ուսանողներու յառաջադիմութիւնը կը գնահատուի ամբողջ ուսումնական շրջանի ընթացքին հաւաքած գնահատականներուն հիման վրայ, որ կը գոյանայ հետեւեալ սկզբունքներով.

- 20% - մասնակցութիւն
- 25% - անհատական աշխատանք
- 25% - խմբային աշխատանք
- 30% - ավարտական քննութիւն

Ուսանողին աշխատանքը պիտի գնահատուի տառերու ձևով համաձայն [ՀՀՀ-ի Գնահատման Քաղաքականութիւնը](#):

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԸ ՈՒՇ ՅԱՆՁՆԵԼՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿ

Ուսանողը առաջադրանքները պէտք է ճիշդ ժամանակին յանձնէ, որպէսզի դասէն օգտուի, իսկ ուսուցիչը հնարաւորութիւն ունենայ առաջադրանքը գնահատելու: Ուսանողը եթէ առաջադրանքը սահմանուած օրէն մէկ շաբաթ ուշ յանձնէ, ապա գնահատականը 10%-ով կը պակսի, իհարկէ, եթէ ուսուցիչը նախապէս տեղեկացուցած չըլլայ այդ մասին: Երկու շաբաթ ուշ յանձնուած առաջադրանքը չի գնահատուիր ուսուցիչին կողմէ, այլ միայն կը սրբագրուի:

Արձանագրուելու համար ամբողջացուցէք [Արձանագրութեան Թերթիկը](#):



AC 351: Հայկական երաժշտութեան ներածութիւն - մաս 2 (արեւմտահայերէն) - 3 վարկանիշով

ԱԿԱԴԵՄԻԱԿԱՆ ՕՐԱՑՈՅՑ (Մեղմեցէք այստեղ ակադեմական օրացոյցը տեսնելու համար):

ԱԿՆԿԱԼՈՒՈՂ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ (ԺԱՄԵՐ/ՇԱԲԱԹ)

Նիւթեր (ձայնա- տեսա- եւ թէքսթային)	1-2 ժամ
Քննարկումներ, անհատական եւ խմբային աշխատանքներ	2-3 ժամ
Հարցումներ, առաջադրանքներ	1-2 ժամ
Ակնկալուող շաբաթական մասնակցութիւնը	4-7 ժամ

Մասնակիցները պէտք է.

- Նամակագրական կապ ունենան իրենց դասընկերներուն հետ եւ հաղորդակցուին քննարկումներու, ֆորումներու, չաթի, Skype-ի, ձայնա-տեսահաղորդակցութեան միջոցով:
- Ընթերցեն եւ օն-լայն քննարկեն բնագիրները եւ դասանիւթերը:
- Աշխատին պզտիկ խումբերով եւ անհատապէս՝ գործածելով օն-լայն միջոցներու ամբողջ համակարգ մը:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹԻՒՆԸ ԵՒ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ

Դասընթացքը հայ երաժշտութեան պատմութեան ներածութիւնը կը ներկայացնէ (60-70-ական թուականներուն մէջ ինկած ժամանակաշրջանը) եւ այդ մշակոյթի հիմնական բաղադրիչները: Դասընթացքը տեղեկութիւններ կը պարունակէ միջնադարի երաժշտածիսական մատեաններու եւ հոգեւոր երաժշտութեան գրառման համակարգերու մասին: Այս դասընթացքը նաեւ մեզի հնարատրութիւն կու տայ կարդալու հայ մեծ քումփոզիթորներու ստեղծագործական կեանքը, ինչպէս նաեւ 60-70- ական թուականներու հայ քումփոզիթորական արուեստի նոր միտումները: Դասընթացքը հարուստ է նաեւ երաժշտական բացառիկ նմուշներով՝ հայ երգարուեստի լաւագոյն ներկայացուցիչներու կատարմամբ: Այս դասընթացքը մատչելի է մեծ լսարանի համար:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՆԻԻԹԵՐԸ

Օն-լայն դասանիւթերը տպագրելու անհրաժեշտութիւն չկայ: Անոնք դասերու մաս կը կազմեն: Ուսանողները պէտք է կարդան, լսեն, դիտեն ամբողջ նիւթը եւ կատարեն իրենց պարտականութիւնները:

Օն-լայն նիւթերը կազմուած են ընդհանրապէս հասանելի մասնագիտական պատմական գրականութեան, գիտական գրականութեան ուսումնական ծրագիրներու, մասնագիտական ամսագրերու մէջ վերջերս տպագրուած հրապարակութիւններու հիման վրայ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆՔՆԵՐԸ



Դասընթացքն աւարտելէ ետք ուսանողը գիտելիքներ կ' ունենայ հայ միջնադարեան երաժշտաժիսական մատեաններու մասին, ծանօթացած կ'ըլլայ հայ հոգեւոր երաժշտութեան գրառման համակարգին հետ, ինչպէս նաեւ կարդացած կ'ըլլայ հայ նշանաւոր քոմպոզիթորներու՝ Կոմիտասի, Ն. Տիգրանեանի, Տ. Չուխաճեանի, Ա. Սպենդիարեանի եւ այլոց ստեղծագործական կեանքը:

Երաժշտական նմուշներու օգնութեամբ, ուսանողը յատուածներ կը լսէ հայ նշանաւոր քոմպոզիթորներու ստեղծագործութիւններէն:

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆԸ

- Հայ միջնադարեան երաժշտաժիսական մատեաններ
- Հայ հոգեւոր երաժշտութեան գրառման համակարգերը
- Հայ քոմպոզիթորական արուեստ: Հայ երաժշտական մշակոյթը 19-րդ դարու II կիսուն(մաս 1)
- Հայ քոմպոզիթորական արուեստ: Հայկական երաժշտական մշակոյթը 19-րդ դարու II կիսուն(մաս 2)
- Կոմիտաս
- Հայ մասնագիտական քոմպոզիթորական արուեստ
- Արամ Խաչատուրեանը, իր ժամանակակիցները եւ յետեւորդները
- 60-70 – ական թուականներու հայ քոմպոզիթորական արուեստի նոր միտումները:

ԴԱՍԱԻԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹԻՒՆԸ

Ելեկտրոնային նիւթերը պատրաստուած են օգտագործման համար դիւրին եւ լսարանի համար մատչելի սկզբունքով: Աշխատանքներն ու քննարկումները, զորս պիտի վարեն օն-լայն ուսուցիչները, կը նախատեսեն ներգրաւել ուսանողները դասընթացքի նիւթին մէջ՝ ուսումնասիրելու եւ մանրամասն վերլուծութիւն կատարելու: Անհատական եւ խմբային առաջադրանքներու օգնութեամբ ուսանողները պիտի կատարեն ճշգրիտ ուսումնասիրութիւններ՝ փոխանակելով տեղեկատուութիւնը դասընկերներու հետ: Այն ուսանողները, որոնք սեփական ներդրում կ'ունենան իրենց ուսման մէջ, աւելի նպաստաւոր վիճակի մէջ պիտի ըլլան:

ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ԴԱՍԱՑՈՒՑԱԿԸ

Դասընթացքը կը տեւէ 9 շաբաթ ներառեալ ծանօթացման շաբաթը: Ուսանողին մասնակցութիւնը պիտի ըլլայ իւրաքանչիւր շաբթուայ 5 օրերու ընթացքին:

Շաբաթ 0	Ծանօթացման շաբաթ Ուսանողները կը ծանօթանան ուսանողի ուղեցոյցին հետ, կ'որոշեն իրենց ուսանելու ոճը՝ լրացնելով համապատասխան հարցաշարը, կը լրացնեն անձնական թերթիկը, կը ներկայանան իրարու, կը մասնակցին ֆօրըմին, կ'որոշեն այն ժամային գօտին, ուր պէտք է աշխատին: Ուսանողները պէտք է ծանօթանան դասընթացքի ժամանակ անհրաժեշտ հաղորդակցման եւ ուսման միջոցներուն հետ եւ կիրարկեն զանոնք:
Շաբաթ 1-8	Դաս (գործածէ ելեկտրոնային նիւթերը եւ տարբեր տեսակի գիտելիքներու նիւթերը) Անհատական եւ խմբային աշխատանքներ, հարցումներ:
Շաբաթ 3	Անհատական աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 7	Խմբային աշխատանքի յանձնում
Շաբաթ 8	Աւարտական քննութիւն



ԴԱՍԸՆԹԱՑՔԻ ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ ԵՒ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Ուսանողները պետք է աշխոյժօրէն մասնակցին օն-լայն քննարկումներուն, ֆորումներուն, չաթերուն, անհատական եւ խմբային աշխատանքներուն, ինչպէս նաեւ որոշուած ժամանակացոյցերուն յանձնեն առաջադրանքները: Ուսանողը պետք է ծանօթանայ եւ ենթարկուի [ՀՀՀ-ի Ակադեմիական Քաղաքականութեան](#) հետ:

Անհատական նախագիծի նկարագրութիւնը: Իրաքանչիւր ուսանող պետք է մշակէ անհատական նախագիծ եւ նշուած ժամկետին ներկայացնէ զեկոյց: Նախագիծը պետք է հիմնուած ըլլայ դասընթացքի ընթացքին քննարկուած թեմայի վրայ: Ուսանողները նախ պետք է ուսուցիչին հետ խորհրդակցին ընտրուած թեմայի եւ բովանդակութեան շուրջ: Անոնք, որոնք թեման կ'ընտրեն նախօրոք, հնարաւորութիւն կ'ունենան դասընթացքի ընթացքին կատարուած աշխատանքները եւ քննարկումները օգտագործելու իրենց նախագիծին մէջ:

Խմբային նախագիծի նկարագրութիւնը: Խմբային նախագիծը հիմնուած է համեմատական մեթոդի վրայ: Ուսանողները համեմատական եզրեր կ'անցնեն իրենց երկիրներուն մէջ կատարուած իրադարձութիւններու եւ հայոց Պատմութեան դասընթացքին քննարկուող թեմայի ժամանակաշրջաններու միջեւ: Խումբի անդամները միասին կ'որոշեն իրենց աշխատանքի ձևը, Word, PowerPoint կամ այլ թուային ծրագիրներու օգնութեամբ կը ստեղծեն զեկոյցներ՝ ներկայացնելով կատարուած համեմատութիւնները եւ ուսումնասիրութիւններու զուգահեռները:

Ուսանողներու յառաջադիմութիւնը կը գնահատուի ամբողջ ուսումնական շրջանի ընթացքին հաւաքած գնահատականներուն հիման վրայ, որ կը գոյանայ հետեւեալ սկզբունքներով.

- 20% - մասնակցութիւն
- 25% - անհատական աշխատանք
- 25% - խմբային աշխատանք
- 30% - աւարտական քննութիւն

Ուսանողին աշխատանքը պիտի գնահատուի տառերու ձևով համաձայն [ՀՀՀ-ի Գնահատման Քաղաքականութիւնը](#):

ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԸ ՈՒՇ ՅԱՆՁՆԵԼՈՒ ԺԱՄԱՆԱԿ

Ուսանողը առաջադրանքները պետք է ճիշդ ժամանակին յանձնէ, որպէսզի դասէն օգտուի, իսկ ուսուցիչը հնարաւորութիւն ունենայ առաջադրանքը գնահատելու: Ուսանողը եթէ առաջադրանքը սահմանուած օրէն մէկ շաբաթ ուշ յանձնէ, ապա գնահատականը 10%-ով կը պակսի, իհարկէ, եթէ ուսուցիչը նախապէս տեղեկացուցած չըլլայ այդ մասին: Երկու շաբաթ ուշ յանձնուած առաջադրանքը չի գնահատուիր ուսուցիչին կողմէ, այլ միայն կը սրբագրուի:

Արձանագրուելու համար ամբողջացուցէք [Արձանագրութեան Թերթիկը](#):



Երաժշտութեան դասընթացքի հեղինակներ

Երաժշտութեան դասընթացքի բովանդակությունը հետեւեալ յայտնի գիտնականներու աշխատություններուն հիման վրայ կազմուած է՝

- Տոքթ. Միեր Նաւոեան (փրոֆէսոր, Երեւանի Պետական Երաժշտական Համալսարան, ՀՀ),
- Տոքթ. Ալինա Փահլեւանեան (փրոֆէսոր, Երեւանի Պետական Երաժշտական Համալսարան, ՀՀ),
- Տոքթ. Արաքսիա Սարեան (փրոֆէսոր, Երեւանի Պետական Երաժշտական Համալսարան, ՀՀ),
- Տոքթ. Տաթևիկ Շախկուլեան (փրոֆէսոր, Երեւանի Պետական Երաժշտական Համալսարան, ՀՀ):