

CULTURA ARMENIA

Los cursos del programa de Cultura Armenia están diseñados para proporcionar a los estudiantes una introducción a la historia y la cultura armenia, con un énfasis especial en la música tradicional y folclórica. El curso está dividido en dos secciones: música monofónica y obras de los compositores. Durante el curso serán presentados tres ramas principales de la música monofónica: obras de la música nacional de Armenia o música folclórica, las obras profesionales de la música nacional, que en antigua Armenia y en Armenia medieval fue conocida como el arte de gusán (música

Los cursos introducen a los estudiantes la historia y la cultura armenia, con un énfasis especial en la música tradicional y folclórica. El curso está dividido en dos secciones: música monofónica y obras de los compositores. Durante el curso serán presentados tres ramas principales de la música monofónica: obras de la música nacional de Armenia o música folclórica, las obras profesionales de la música nacional, que en antigua Armenia y en Armenia medieval fue conocida como el arte de gusán (música

AC 345: - S

SEMESTRES

DISTRIBUCIÓN POR HORAS DE LA PARTICIPACIÓN NECESARIA (HORAS/SEMANAS)

Recursos basados en textos, sonido y imagen	1 - 2 horas
Discusiones, actividades individuales y colectivas	2 - 3 horas
Pruebas y asignaciones	1 - 2 horas
El compromiso total esperado a la semana	4 - 7 horas

Los participantes deben:

- Cartearse con sus compañeros de clase e interactuar por medio de foros, chat, Skype, audio / video conferencias
- Revisar y discutir los recursos en líneas y los recursos basados en textos
- Trabajar colaborativamente en pequeños grupos e individualmente, utilizando un espectro de herramientas en línea.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO Y OBJETIVOS

El objetivo principal de este curso es familiarizar a los estudiantes con la historia de la música armenia y con los elementos esenciales de la cultura y sus características. El contenido del curso está dividido en dos secciones: música monofónica y obras de los compositores. Durante el curso serán presentados tres ramas principales de la música monofónica: obras de la música nacional de Armenia o música folclórica, las obras profesionales de la música nacional, que en antigua Armenia y en Armenia medieval fue conocida como el arte de gusán (música



popular), entonces como el arte de ashugh (poeta nacional). El arte de la poética musical de Armenia Medieval se conoce en nuestros días como música religiosa o espiritual.

El curso está disponible para el auditorio amplio.

MATERIALES DEL CURSO

No se requieren textos impresos. Los seleccionados recursos en línea se incluirán como parte de las lecciones. Los estudiantes están obligados a leer, escuchar, ver todos los materiales y completar todas las tareas.

Los recursos en línea se han extraído de la literatura profesional de la lengua públicamente disponible, currículo académico, estudios de autores armenios y extranjeros, obras multilingües y publicaciones.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar el curso, los estudiantes estarán familiarizados con uno de los componentes de la cultura armenia, el arte de la música. El estudiante tendrá conocimiento para clasificar correctamente y describir las partes principales de la cultura de la música, su surgimiento, la resistencia y el desarrollo.

TEMAS TRATADOS

- La introducción (clasificación y las características de las ramas básicas de la música armenia);
- Las obras nacionales de Armenia, la poesía musical de Armenia, música tradicional o música folclórica de Armenia;
- La investigación de los cuatro tipos de la música folclórica armenia;
- Canciones laborales;
- Canciones rituales;
- Canciones épicas e históricas;
- La creación y desarrollo de la música sacra armenia;
- Los géneros de la música sacra armenia.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los recursos electrónicos se han diseñados para el acceso rápido y para la comprensión por un público amplio. Actividades y debates en línea son apoyados por el instructor en línea para involucrar a los estudiantes en la investigación histórica y un análisis profundo de la historia de música armenia. Los proyectos individuales y de colaboración están diseñados para involucrar a los estudiantes en la investigación, dándoles la oportunidad de colaborar y compartir la información obtenida con sus compañeros.

CÉDULA DEL CURSO

El curso dura nueve semanas, incluyendo la semana de orientación. Cada semana el estudiante debe cumplir sus compromisos durante al menos cinco días de la semana.

Semana 0	La semana de orientación: Los estudiantes deben familiarizarse con el Manual de Estudiante, identifican su propio estilo de aprendizaje completando el cuestionario de estilo de aprendizaje, rellenan su perfil, se introducen uno con otro, toman parte en el foro de debates, e identifican la zona horaria en la que ellos trabajan. Los estudiantes también familiarizarán y verificarán el cumplimiento técnico de todas las herramientas de la comunicación y de aprendizaje utilizados durante el curso.
Semana 1-8	Lecciones 1-8 (utilización de los recursos multimedia y textos) Actividades individuales y de los grupos pequeños Examen
Semana 3	Proyecto individual
Semana 7	Proyecto de grupo
Semana 8	Examen final

REQUISITOS DEL CURSO Y CALIFICACIÓN

Programa del curso de Cultura Armenia

Visite [el sitio web CVA](#) para familiarizarse con la última versión de la información en el documento.



Se requiere que los estudiantes participen activamente en debates en línea, foros y chats, que participen en actividades individuales y de colaboración y cumplan con los plazos para las tareas.

Los estudiantes deben estar familiarizados y cumplir con [la Política Académica de CVA](#).

Descripción del proyecto individual:

Cada estudiante será obligado a trabajar en un proyecto individual y presentar un proyecto de informe de la fecha especificada. El proyecto debe reflejar el objeto y el material desarrollado a lo largo del curso. Los estudiantes deben consultar previamente con el instructor en línea sobre el tema y el contenido del proyecto. Un estudiante que elige un tema del proyecto al inicio del curso tendrá una gran ventaja como él / ella será capaz de utilizar los debates de clase y otras actividades en la formulación de su proyecto.

Descripción del proyecto del grupo:

La tarea del proyecto del grupo tiene una dimensión comparativa. Los estudiantes estudiarán la historia de la música armenia; presentarán valores de la música armenia disponibles en sus países de origen. Los miembros del equipo decidirán conjuntamente los tipos de formato de su trabajo utilizando Word o PowerPoint u otros medios digitales para hacer informes, trazar paralelos entre las comparaciones y estudios realizados.

El desempeño del estudiante será evaluado basándose en los puntos totales acumulados a lo largo del término de acuerdo con lo siguiente:

20% - participación

25% - proyecto individual

25% - el proyecto del grupo

30% - examen final

Grados serán asignados por las letras conforme a [la Política de Calificación de CVA](#).

POLÍTICA DE ASIGNACIÓN TARDÍA

Se espera de los estudiantes completar las tareas en un plazo razonable de tiempo. Esto le impide llegar demasiado lejos en el curso y permite al instructor para asignar grados de manera coherente. En caso de demora en la entrega, se aplicará una penalidad del 10% (por semana de retraso) salvo que el estudiante recibe la aprobación previa por parte del instructor. Tareas que se reciben después de la fecha límite son aceptadas (sólo comentarios), pero no se califican. Las excepciones se permiten sólo en casos excepcionales.

Para la inscripción, por favor, complete [la solicitud de inscripción](#).



AC 355: Introducción a la Música armenia - Parte 2 (en español)

SEMESTRES (Haga clic para ver el Calendario Académico)

DISTRIBUCIÓN POR HORAS DE LA PARTICIPACIÓN NECESARIA (HORAS/SEMANAS)

Recursos basados en textos, sonido y imagen	1 - 2 horas
Discusiones, actividades individuales y colectivas	2 - 3 horas
Pruebas y asignaciones	1 - 2 horas
El compromiso total esperado a la semana	4 - 7 horas

Los participantes deben:

- Cartearse con sus compañeros de clase e interactuar por medio de foros, chat, Skype, audio / video conferencias
- Revisar y discutir los recursos en líneas y los recursos basados en textos
- Trabajar colaborativamente en pequeños grupos e individualmente, utilizando un espectro de herramientas en línea.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO Y OBJETIVOS

El objetivo principal de este curso es familiarizar a los estudiantes con la historia de la música armenia y con los elementos esenciales de la cultura y sus características. Los estudiantes se familiarizarán con los armenios manuscritos medievales musicales rituales, sistema de notación y sus posteriores desarrollos, arte compositivo armenio del siglo 19, así como la música clásica armenia nacional y obras de composición de los músicos armenios famosos. Los estudiantes aprenderán sobre las nuevas tendencias en el arte de composición.

El curso es accesible a una amplia audiencia. El curso es rico en diversas muestras de la cultura musical armenia, así como los fragmentos musicales de famosos compositores armenios.

MATERIALES DEL CURSO

No se requieren textos impresos. Los seleccionados recursos en línea se incluirán como parte de las lecciones. Los estudiantes están obligados a leer, escuchar, ver todos los materiales y completar todas las tareas.

Los recursos en línea se han extraído de la literatura profesional de la lengua públicamente disponible, currículo académico, estudios de autores armenios y extranjeros, obras multilingües y publicaciones.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al completar el curso, los estudiantes estarán familiarizados con los manuscritos musicales de Armenia Medieval, la música ritual armenia y el sistema de la notación. Estudiante tendrá conocimiento sobre el trabajo y la vida de los famosos compositores armenios Komitas, Chukhajian, Christopher Kara-Murza, y otros.

TEMAS TRATADOS

- Manuscritos musicales rituales de Armenia medieval;
- Los sistemas de registro de la música espiritual armenia;
- Arte De Composición Armenio. La Cultura Musical Armenia En La Segunda Mitad Del Siglo XIX;
- Arte Armenio De Compositores. La Cultura Musical Armenia En La Segunda Mitad Del Siglo XIX (Parte 2);
- Komitas;
- Arte de composición armenia;
- Aram Khachaturyan sus contemporáneos y continuadores;



- Las tendencias nuevas en el arte de composición durante los años 60-70.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los recursos electrónicos se han diseñado para el acceso rápido y para la comprensión por un público amplio. Actividades y debates en línea son apoyados por el instructor en línea para involucrar a los estudiantes en la investigación histórica y un análisis profundo de la historia de música armenia. Los proyectos individuales y de colaboración están diseñados para involucrar a los estudiantes en la investigación, dándoles la oportunidad de colaborar y compartir la información obtenida con sus compañeros.

CÉDULA DEL CURSO

El curso dura nueve semanas, incluyendo la semana de orientación. Cada semana el estudiante debe cumplir sus compromisos durante al menos cinco días de la semana.

Semana 0	La semana de orientación: Los estudiantes deben familiarizarse con el Manual de Estudiante, identifican su propio estilo de aprendizaje completando el cuestionario de estilo de aprendizaje, rellenan su perfil, se introducen uno con otro, toman parte en el foro de debates, e identifican la zona horaria en la que ellos trabajan. Los estudiantes también familiarizarán y verificarán el cumplimiento técnico de todas las herramientas de la comunicación y de aprendizaje utilizados durante el curso.
Semana 1-8	Lecciones 1-8(utilización de los recursos multimedia y textos) Actividades individuales y de los grupos pequeños Examen
Semana 3	Proyecto individual
Semana 7	Proyecto de grupo
Semana 8	Examen final

REQUISITOS DEL CURSO Y CALIFICACIÓN

Se requiere que los estudiantes participen activamente en debates en línea, foros y chats, que participen en actividades individuales y de colaboración y cumplan con los plazos para las tareas.

Los estudiantes deben estar familiarizados y cumplir con [la Política Académica de CVA](#).

Descripción del proyecto individual:

Cada estudiante será obligado a trabajar en un proyecto individual y presentar un proyecto de informe de la fecha especificada. El proyecto debe reflejar el objeto y el material desarrollado a lo largo del curso. Los estudiantes deben consultar previamente con el instructor en línea sobre el tema y el contenido del proyecto. Un estudiante que elige un tema del proyecto al inicio del curso tendrá una gran ventaja como él / ella será capaz de utilizar los debates de clase y otras actividades en la formulación de su proyecto.

Descripción del proyecto del grupo:

La tarea del proyecto del grupo tiene una dimensión comparativa. Los estudiantes estudiarán la historia de la música armenia; presentarán valores de la música armenia disponibles en sus países de origen. Los miembros del equipo decidirán conjuntamente los tipos de formato de su trabajo utilizando Word o PowerPoint u otros medios digitales para hacer informes, trazar paralelos entre las comparaciones y estudios realizados.

El desempeño del estudiante será evaluado basándose en los puntos totales acumulados a lo largo del término de acuerdo con lo siguiente:

20% - participación

25% - proyecto individual

25% - el proyecto del grupo

30% - examen final



Grados serán asignados por las letras conforme a [la Política de Calificación de CVA](#).

POLÍTICA DE ASIGNACIÓN TARDÍA

Se espera de los estudiantes completar las tareas en un plazo razonable de tiempo. Esto le impide llegar demasiado lejos en el curso y permite al instructor para asignar grados de manera coherente. En caso de demora en la entrega, se aplicará una penalidad del 10% (por semana de retraso) salvo que el estudiante recibe la aprobación previa por parte del instructor. Tareas que se reciben después de la fecha límite son aceptadas (sólo comentarios), pero no se califican. Las excepciones se permiten sólo en casos excepcionales.

Para la inscripción, por favor, complete [la solicitud de inscripción](#).



Proveedores del contenido de Música

El material principal de los cursos de Cultura Armenia se basa en las obras de los siguientes académicos renombrados:

- Dr.Mher Navoyan (Profesor, Conservatorio Estatal de Ereván, RA),
- Dr.Alina Pahlevanyan (Profesor, Conservatorio Estatal de Ereván, RA),
- Dr. Araksia Saryan (Profesor, Conservatorio Estatal de Ereván, RA),
- Dr.Tatevik Shakhkulyan (Profesor, Conservatorio Estatal de Ereván, RA).